

GLOIRE

A NOS AVIATEURS

Marche Héroïque

PAROLES DE
Pierre CHAFFANGE & V. DAVELUY

MUSIQUE DE
Ulysse REBATEL

Piano et chant 1 50

Piano seul d'après le pas
redoublé p. musique millt. 1 75

Musique d'Harmonie 3 »

Fanfare 2 »

Orchestre 1 25

Chœur à 4 voix 1 »

Parties 0 25

Copyright by JOUBERT 1912
Imp. Cavel Freres

C. JOUBERT, Editeur

PARIS -- 25, Rue d'Hauteville, 25 -- PARIS

Belgique :

Allemagne, Autriche-Hongrie

J. B. Katto à Bruxelles Breitkopf & Hartel à Leipzig

Tous droits de Traduction de Reproduction
et de Représentation réservés pour tous pays

Aux nobles Héros de l'aviation Française

GLOIRE A NOS AVIATEURS

DÉFILÉ NATIONAL

Sur les motifs de la chanson héroïque
de Pierre CHAFFANGE et V. DAVELUY

Musique de
U. REBATET

Mouv^t de Marche.

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (PIANO) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents (V) over certain notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Copyright by JOUBERT, 1945.

Paris C. JOUBERT Editeur, rue d'Hauteville 25.

C.J. 9613

Droits d'exéc. publ., reprod. arrang. réservés.
pour tous pays y compris Suède, Norvège, Danemark.

This page of musical notation is for a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). There are several accents (*>*) and slurs. Technical elements include triplets in both hands and first and second endings in the final system. The notation is clear and well-organized, typical of a standard music score.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *ff* at the end.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *ff* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings marked "1." and "2." in the treble line, and a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes first and second endings marked "1." and "2." in the treble line, and a dynamic marking of *f* in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings of *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *ff* dynamic marking and several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef part continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (D major). The treble clef part features a melodic line with triplet markings. The bass clef part has chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a *mf* dynamic marking and several triplet markings. The bass clef part continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with triplet markings. The bass clef part has chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes a melodic line with triplet markings. The bass clef part continues with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) and several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings (marked '1.' and '2.') and triplet markings.

C. JOUBERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

25, Rue d'Hauteville, 25

PARIS

ŒUVRES CHOISIES ET SPÉCIALEMENT RECOMMANDÉES

VINGT-CINQ**JOLIS MORCEAUX****POUR LE PIANO***La plupart de ces Morceaux sont au Répertoire des meilleurs Orchestres symphoniques de Paris.***DERNIÈRES NOUVEAUTÉS****VALE FRILEUSE**

Très mélodique et facile, sur les motifs de la chanson de P. CHAFFANGE et MAZET... OCT. LAMART

Prix Nets

2. »

BERCEUSE IMPROVISÉE

Joli morceau assez facile et d'un très bel effet, tiré de la chanson de PIERRE CHAFFANGE... OCT. LAMART

1.75

LA VALE QUE VOUS AIMEZ

Valse très élégante, orchestrée par M. JEAN PENNA, chef d'orchestre au Grand-Hôtel de Nice... BOSSOLA

2. »

Gloire à nos AviateursMarche héroïque sur les motifs de la chanson de P. CHAFFANGE et DAVELUY, d'après l'arrangement pour musique militaire de L. CHOMEL, chef de musique au 31^e d'infanterie... U. REBATET

1.75

SOURIRE DE BLONDE

Schottisch facile, très brillante. Nouveau succès des bals de Paris... H. FOUILLOT

1.75

Téramo

Marcietta Italienne. Marche de genre très gracieuse. Moyenne force... CIPPOLONE

1.75

Marche des Trottins Parisiens

Très brillante, bonne force. Sur les motifs de la chanson de DE MAUPREY. M. JACQUET

2. »

Dans un Fleur

Valse lente, assez facile. Joli morceau exécuté dans les concerts, brasseries et cinématographes... RENÉ GASTY

2. »

Pour un Baiser (Succès)

Morceau de genre sur une chanson italienne... P. SUDESSI

1.75

Par les Buissons

Morceau de moyenne force, sur deux chansons populaires de MARCEL LEGAY... KARL WODMANN

1.75

BERCEUSE

Morceau très élégant et d'une brillante facture musicale. Bonne force... CH. LECOQ

1.75

Marche Chérifienne

Marche très caractéristique. Succès de tous les orchestres... SIMÉON ROQUES

1.75

Scènes Mignonnes, suite d'orchestre (de H. TARTANAC)*Jouée par tous les grands orchestres symphoniques.*1. Air de ballet, bonne force... 2. »
2. Mélodie, moyenne force... 1.75**SUCCÈS PRÉCÉDENTS****LINONS ET DENTELLES**

Grande valse très brillante, sur les motifs de la "Valse des Dessous", chanson à succès de P. CHAFFANGE et F. MAZET... CH. PILLON

Prix Nets

2. »

MARISKA (Gros Succès)Célèbre czardas de OKIALBI, orchestré et arrangé pour piano par... BARCH
Pour violon et piano... »

1.75

2. »

Menuet Royal

Tiré du ballet "Au Pays des Cigales", représenté au Théâtre Royal de la Monnaie, à Bruxelles... LÉO POUGET

1.50

Princesse Lointaine

Valse lente, primée au concours de "Musica"... L. DEBERT

2. »

Cupidon-Valse, extraite de l'opérette à succès "Le Lieutenant Cupidon" de DE MAUPREY

AUGUSTE BOSCH

2. »

Les Lanciers du Palais d'Orsay

Quadrille-lanciers brillant et facile. Répertoire des grands bals de Paris... H. FOUILLOT

1.75

Flots Berceurs

Valse lente, primée au concours de "Musica"... G. HIVER

2. »

BOUQUETS DES CHAMPS

Fantaisie alacienne, sur des motifs de FRANZ HITZ... AD. GAUWIN

1.75

Patrie au-dessus de tout!Marche de la Fédération des Sociétés de Tir et de Préparation Militaire de France et des Colonies... JULES WALTER
Piano, chant, paroles de PAUL SONNIÉS

1.75

1. »

Marche Biterroise

Cortège carnavalesque à Béziers... SIMÉON ROQUES

1.75

LE CARILLON DE MINUIT

Morceau de concert caractéristique et brillant. Bonne force... JACQUES BRÈS

2.50

Vieilles Chansons**et Vieux Airs Français**

Un des plus gros succès des orchestres symphoniques... BROUSTET

2.50

Les 4 numéros réunis... 6. »